



McGREGOR AMPLIFIER 14971 OPERATING INSTRUCTIONS

MAINS LEAD

A mains lead is supplied with a moulded plug. Supply voltage is 220-240V 50Hz.

MAINS INLET

A standard I.E.C. mains inlet is fitted to all models. The inlet drawer contains an inline fuse and a spare. Only use the correct mains voltage and fuse rating as indicated on the amplifier by the mains outlet.

SWITCH ON/OFF

Ensure all leads are connected and volume controls turned down prior to switching on or off. Before connecting leads make sure the amplifier is switched off and that the volume controls are turned to minimum. Power on status is indicated by a red LED or an illuminated front panel.

INPUT PANELS

Inputs can be overdriven by excessive signal levels. This will cause distortion which can damage loudspeakers. Some amplifiers are fitted with P.P.I.'s (peak programme indicators) which will illuminate to indicate an overdrive condition. If overdriving occurs corrective action must be taken. Either select a lower sensitivity input if available or lower the channel gain and then increase the master volume control to retain the required output level. If neither of these options are possible the input signal level must be attenuated externally. Avoid PPI illumination.

STONE CONTROLS

When setting up for the first time place all the tone controls to the flat (mid way) position. Set the volume to approximately three quarters the desired level and adjust the tone controls for the best sound. Increase the volume to the required operating level and make any minor adjustments to the tone settings that are necessary. Since room acoustics differ and their characteristics change as they become crowded it is sensible to check tone settings frequently. Adjusting tone controls whilst behind the speakers produces inadequate results.

FEEDBACK

Acoustic feedback will occur if the microphone gain is too high relative to the placement of the speakers. Speakers are easily damaged if feedback is allowed to occur and all precautions should be taken to prevent feedback. Ensure microphones are used far away and if possible behind loudspeaker positions.

SPEAKERS

Always use speakers with a high enough power rating for your amplifier. Full power will be obtained by using a 4ohm speaker. DO NOT load the amplifier with less than 4ohms. Two 8ohm speakers connected in parallel constitute a 4ohm load. An 8ohm load will only produce about 70% of the maximum amplifier power. If in doubt consult your dealer for advice regarding correct speaker rating and impedance matching.

VENTILATION

If your amplifier is fan cooled ensure that the air inlet and exit vents are unrestricted. Restricting the air flow will result in an automatic switch off if the internal temperature rise is

too high. Convection cooled amplifiers must have an adequate air circulation around the heatsink. It is normal for heatsink temperatures to reach 60-70° C.

SAVE/LINE AND LINK SOCKETS

These sockets enable a low level output signal to be taken from the amplifier to drive an additional power amplifier. They can be either pre or post the master volume control. Some amplifiers are fitted with both pre and post sockets,

CONNECTORS

| | | | |
|------------------|----------------|-----------------|--|
| Mono jack plug | Sleeve=Ground | Tip =Hot | |
| Stereo jack plug | Sleeve=Ground | Tip =Hot | Ring=Negative |
| Din plug | Pin 2 = Ground | Pin 3 & 5= Play | Pin 1&4=Rec |
| Speakon | -1 =Ground | +1 =Hot | (Push, then twist clockwise & lock to ensure a proper connection with speakon socket) |

All the plugs listed require the wires to be soldered to form an effective connection. If you are not familiar with the use of a soldering iron or plugs, refer to a qualified engineer. Pre assembled leads available from your retailer may be an alternative solution.

Your amplifier has been thoroughly tested before leaving the factory. However, if after following the above instructions your amplifier fails to function correctly, please contact your local dealer. All servicing must be carried out by a qualified audio engineer.

AMPLIFIER SPECIFICATION

| | |
|----------------------|--|
| Mains Input: | 220-240V AC 50-60Hz |
| Fuse: | 3.15A |
| Output Power: | (4A load) 100W |
| Weight: | 7.5kg |
| Size: | 51 x 25.5 x 7cm |
| RoHS: | Compliant |
| WEEE: | Registered. Once this product is eventually exhausted, please dispose of it appropriately. |



AMPLIFICATEUR MCGREGOR 14971 INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Voltage exigé: 220-240V 50Hz

FICHE D'ARRIVEE D'ELECTRICITEE

Chaque modèle a une fiche d'arrivé d'électricité I.E.C. standard. Le tiroir contient un fusible d'arrivé d'électricité et un de rechange. Utiliser seulement le voltage et la puissance de fusible indiqués sur l'amplificateur à côté de la fiche d'arrivée.

INTERRUPTEUR ON/OFF

S'assurer que tous les câbles sont branchés et que tous les contrôleurs de volume soient baissés avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil. Avant d'allumer vérifiez que les contrôles de volume sont baissés au minimum. Un LED rouge ou un panneau illuminé indiquent que l'amplificateur est branché.

NIVEAU DE SIGNAL D'ENTREE

Des niveaux de réception excessifs peuvent surmultiplier les signaux d'entrés. Ceci causera une distorsion qui peut endommager les haut-parleurs. Quelques amplificateurs ont des P.P.I. (indicateurs de consommation maximum) qui éclairent pour montrer la surmultiplication. Au cas où ceci arrive il faut prendre des mesures pour le corriger, **ou** choisir un niveau de signal d'entrée moins sensible, **ou** baisser l'augmentation de chaîne avant d'augmenter le contrôle de volume principal pour regagner le niveau de signal désiré. Au cas où aucune de ces options n'aurait possible il faut modérer le niveau de signal d'entrée. Eviter d'éclairer les P.P.I.

CONTROLES DE TONALITE Au premier montage il faut positionner tous les contrôleurs à mi-courses. Régler le volume au trois quarts du niveau désiré et régler les contrôleurs de tonalité pour le meilleur son. Régler le volume au niveau d'opération désiré et faire tous les réglages mineurs nécessaires aux positions de contrôles de tonalités. Puisque les acoustiques de pièces différent et que leurs caractéristiques changent quand elles sont occupées, il est raisonnable de vérifier souvent les positions des contrôles de tonalité. Régler les contrôles de tonalité d'une position derrière les haut-parleurs produiront des résultats insatisfaisants.

BRUITS PARASITES

Si le contrôle de micro est réglé à un niveau trop haut par rapport à la position des hauts parleurs des bruits parasites acoustiques peuvent se produire. Ces bruits parasites endommageront facilement les haut-parleurs et il faut prendre toutes précautions afin de les éviter. Si possible s'assurer que les micros sont situées derrière et loin des haut-parleurs.

HAUT-PARLEURS

Utiliser toujours des haut-parleurs de puissance assez forte pour l'amplificateur. Pour atteindre le plein-regime il faut utiliser un haut-parleur de 4 ohms. Ne surcharger pas l'amplificateur avec moins de 4 ohms. Deux haut-parleurs de 8 ohms branchés en parallèle constituent une charge de 4 ohms. Une charge de 8 ohms ne produira que 70% de la puissance maximum de l'amplificateur. Au cas de doute contacter le marchand pour des conseils sur la puissance correcte des haut-parleurs et de l'impédance correspondante.

VENTILATION

Si l'amplificateur se refroidit par ventilateur s'assurer qu'on ne gêne pas les bouches d'entrée et de sortie d'air. Gêner la circulation de l'air entraînera l'arrêt de l'appareil automatiquement si la température interne monte trop haute. Les amplificateurs qui se refroidissent par convection ont besoin d'une circulation d'air suffisant autour du diffuseur d'air. C'est normal que la température de ce diffuseur atteint 60-70°C.

PRISES D'ASSERVIÉS/LIGNES DE CONNEXION

Ces prises permettent qu'un signal de basse puissance de l'amplificateur puisse faire fonctionner un amplificateur supplémentaire.

CONNECTEURS

| | | | |
|------------------------|----------------|-----------------|--|
| Fiche jack mono | Manche=Terre | Bouche=Chaude | |
| Fiche jack stéréo | Manche=Terre | Bouche=Chaude | Anneau = Négatif |
| Fiche Din | Fiche 2= Terre | Fiches3&5=Jouer | Fiches 3&4=Enregistrer |
| Puissance XLR | Fiche 1=Terre | Fiche 2=Chaude | Fiche 3=Pas de courant |
| Entré XLR (balance) | Fiche 1=Terre | Fiche 2=Chaude | Fiche 3= Négatif |
| Entrée XLR (imbalance) | Fiche 1=Terre | Fiche 2=Chaude | Fiche 3=Terre (à Fiche 1) |
| Speakon | -1=Terre | +1= Chaude | (Pousser puis tourner à droite pour s'assurer d'une bonne connexion avec la prise speakon) |

Il est nécessaire de souder les fils de chaque prise de former une connexion efficace. Consulter un ingénieur diplômé pour tous problèmes de soudure. Sinon, on peut utiliser des fils pré - assemblés du commerce.

Cet amplificateur a été testé à fond avant expédition. Si toutefois il ne fonctionne pas après la suite de ces instructions, contacter le vendeur. Tout service doit être effectué par un audio-ingénieur diplômé.



MC Gregor Amplification Bedienungsanleitung 14971

Versorgungsspannung ist 220-240 V 50 Hz.

enthält eine Sicherung und ein Ersatzteil. Benutzen Sie nur die auf dem Verstärker bei der Stromzuleitung ausgewiesene Spannung und Sicherung.

Stromzuleitung

Einen normale IEC (International Electrotechnical Commission) Stromzuleitung ist an allen Modellen angebracht. Die Stromzuleitung enthält eine Sicherung und ein Ersatzteil. Benutzen Sie nur die auf dem Verstärker bei der Stromzuleitung ausgewiesene Spannung und Sicherung.

Schalter Ein/Aus

Stellen Sie sicher, daß alle Kabel verbunden sind, und daß die Lautstärkeregler heruntergeschaltet sind, bevor Sie ein- oder ausschalten. Falls es nötig ist, Kabel zu verbinden, während der Verstärker eingeschaltet ist, so stellen Sie sicher, daß sie Lautstärkeregler auf minimum eingestellt sind. Eine rote LED oder eine beleuchtete Vorderblende zeigt an, daß Strom eingeschaltet ist.

Eingabestärken

Eingaben können durch übermäßige Signalstärken override werden. Dies führt zu Verzerrung, die die Lautsprecher beschädigen kann. Einige Verstärker haben eingebaute PPI (peak programme indicator - Höchstprogrammanzeiger) die aufleuchten, um einen Übersteuerungszustand anzuzeigen. Falls Übersteuerung stattfindet, muß dies behoben werden. Wählen Sie entweder eine weniger empfindliche Eingabe falls vorhanden oder verringern Sie die Frequenzverstärkung und erhöhen Sie dann den Hauptlautstärkeregler, um die erwünschte Ausgabestärke beizubehalten. Falls keine dieser beiden Möglichkeiten besteht, so muß die Eingabesignalstärke extern verringert werden. Vermeiden Sie das Aufleuchten des PPI.

Klangfarbenregler

Beim Erstbetrieb stellen Sie die Klangfarbenregler auf die mittlere Einstellung. Stellen Sie die Lautstärke auf etwa $\frac{3}{4}$ der gewünschten Stärke und stellen Sie die Klangfarbenregler auf den besten Klang ein. Erhöhen Sie die Lautstärke auf die gewünschte Stärke und machen Sie jegliche feinen Veränderungen an der Klangfarbeneinstellung, die nötig erscheinen. Da sich die Akustik verschiedener Räume unterscheidet und sich ändert, wenn sich Räume füllen, ist es sinnvoll, die Klangfarbeneinstellung regelmäßig zu überprüfen. Das Verändern der Klangfarbeneinstellung, während man sich hinter den Lautsprechern befindet, führt zu unzureichende Ergebnisse.

Rückkopplung

Akustische Rückkopplung entsteht, wenn die Mikrophonsteigerung relativ zur Position der Lautsprecher zu hoch ist. Stellen Sie sicher, daß Mikrophone weit von Lautsprechern entfernt und wenn möglich hinter diesen benutzt werden. Verringerung der Klangfarbeneinstellung oder des Graphic Equalisers verstärkt die Rückkopplungsfrequenz, was dazu führt, daß höhere Lautstärken ohne Rückkopplung genutzt werden können.

Begrenzer

Einige Verstärker haben eingebaute Begrenzerschalter, die Lautsprecher schützen und Ausschnittsverzerrung verringern. Es wird empfohlen den Begrenzerschalter durchgehend gedrückt zu lassen, sofern diese Einrichtung vorhanden ist. LEDs mit der Bezeichnung A.C.L. (Active Clip Limiter = aktivierter Ausschnittsbegrenzer) leuchten auf, wenn der Verstärker über den Ausschnittspunkt läuft, oder wenn der Interne Verdichter aktiviert worden ist. Die Rückblende ihres Verstärkers kann anzeigen, daß ihr Verstärker einen "intern

angebrachten vorher eingestellten Verdichterswellenwert" hat. Dies ist für Einbauzwecke gedacht und die in der Fabrik eingestellte AUS Position sollte lediglich von einem qualifizierten Tontechniker abgeändert werden.

Lautsprecher

Benutzen Sie nur Lautsprecher mit für ihren Verstärker ausreichenden Nennleistung. Volle Leistung wird bei einer Lautsprecherbelastung von 14 Ohm erreicht. Belasten Sie den Verstärker NICHT mit weniger als 4 Ohm. Zwei parallel geschaltete 8 Ohm Lautsprecher bilden eine 4 Ohm Belastung. Eine Belastung von 8 Ohm erreicht nur etwa 70 % der maximalen Verstärkerleistung. Im Zweifelsfall fragen Sie Ihren Händler um Rat bezüglich der richtigen Lautsprecherleistung und Scheinwiderstandsanpassung.

Kühlung

Falls Ihr Verstärker durch einen Ventilator gekühlt wird, stellen Sie sicher, daß Belüftungs- und Entlüftungsöffnungen nicht blockiert werden. Blockieren des Luftstroms führt zu automatischem Ausschalten falls die interne Temperatur zu hoch wird. Durch Konvektion gekühlte Verstärker müssen ausreichende Luftzirkulation um die Wärmesenke haben. Temperaturen von 60-70 °C sind für die Wärmesenke normal.

Zusatzbuchsen

Diese Klinkenbuchsen ermöglichen den Gebrauch einer Effekteinheit wie digitale Übertragung/ Nachhallen. Alle in den Verstärker eingegebenen Signale werden durch die Effekteinheit geleitet, sobald diese verbunden ist. Falls AUX Druckknöpfe am Verstärker angebracht sind, so müssen diese gedrückt sein, um den Effekt zu bewirken.

Anschluß- Leitungs- und Verbindungsbuchsen

Diese Buchsen erlauben das Abnehmen eines Ausgabesignals von geringer Stärke vom Verstärker zum Betreiben eines zusätzlichen Leistungsverstärkers. Diese können entweder vor oder hinter dem Hauptlautstärkereger angebracht sein. Einige Verstärker haben sowohl vor- als auch nachgeschaltete Buchsen.

Verbindungen

(Drücken, dann im Uhrzeigersinn drehen und verriegeln, um richtige Verbindung zur speakon Buchse zu sichern)

Hinweis

Bei allen aufgeführten Steckern müssen die Drähte angelötet werden, um eine wirkungsvolle Verbindung herzustellen. Falls Sie im Gebrauch eines Lötkolbens oder der Stecker unerfahren sind, wenden Sie sich an einen Techniker. Bei Ihrem Händler erhältliche vorgefertigte Kabel stellen eine weitere Lösung dar.

Ihr Verstärker ist vor dem Verlassen der Fabrik gründlich getestet worden. Falls er jedoch nach Befolgen der oben angeführten Anleitung nicht richtig funktionieren sollte, so wenden Sie sich bitte an Ihren Händler. Der Verstärker sollte nur von ausgebildeten Tontechnikern gewartet werden.



AMPLIFICADOR McGREGOR INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

CABLE DE LA ALIMENTACIÓN PRINCIPAL:

Debe instalar en el cable de alimentación principal suministrado sin conector, un conector homologado por B.S. y conectarse como sigue: marron=corriente, azul=neutro, verde/amarillo=tierra. Bajo ninguna circunstancia puede utilizarse sin conectarlo a tierra.

La tensión de alimentación es: 220-240V 50Hz.

ENTRADA DE LA RED:

En todos los modelos está instalado una entrada de la red I.E.C. estándar. El cajón de entrada contiene un fusible de llegada de la electricidad y uno de repuesto. Utilizar solamente la tensión y el amperaje de fusible indicados en el amplificador junto al conector de la red.

INTERRUPTOR ON/OFF:

Asegurarse de que todos los cables están conectados y que todos los mandos de control de volumen están bajados antes de encender o de apagar el aparato. Si fuera necesario conectar los cables mientras el amplificador está encendido, hay que cerciorarse de que los mandos de control de volumen estén puestos al mínimo. El estado de encendido se indica por un diodo LED rojo o por un panel frontal iluminado.

PANELES DE ENTRADA:

Las entradas pueden sobrecargarse por niveles de señales excesivos. Esto producirá distorsión que puede deteriorar los altavoces. Algunos amplificadores están provistos de P.P.I. (indicadores de consumo máximo) que se iluminarán para indicar una condición de sobrecarga. Si se produce la sobrecarga, deberá tomarse la oportuna acción correctora. Seleccione una entrada de sensibilidad inferior, si está disponible o disminuya la ganancia del canal y luego incremente el volumen para mantener el nivel de salida requerido. Si ninguna de estas opciones es posible, el nivel de la señal de entrada debe atenuarse desde el exterior. Evite la iluminación del indicador PPI.

MANDOS DE AJUSTE DEL TONO:

Cuando se realice el ajuste por primera vez, coloque todos los mandos reguladores del tono a la posición plana (a medio recorrido) ajuste el volumen a aproximadamente tres cuartas partes del nivel deseado y ajuste los mandos del tono para conseguir el mejor sonido. Eleve el volumen al nivel funcional necesario y realice cualquier pequeño ajuste que se necesite para conseguir el ajuste del tono preciso. Puesto que las condiciones acústicas del recinto difieren y sus características cambian cuando hay mayor presencia de personas, es conveniente efectuar un control de los ajustes del tono con frecuencia.

Ajustar los mandos de control del tono, mientras se está detrás de los altavoces, produce resultados inadecuados.

RETROLIMENTACIÓN:

Se producirá una realimentación acústica si la ganancia del micrófono es demasiado alta en relación con la colocación de los altavoces. Los altavoces resultan fácilmente deteriorados si

se permite que se produzca una realimentación y debe tomarse toda clase de precauciones para evitarla. Hay que cerciorarse de que los micrófonos se utilizan alejados, y si fuera posible detrás, de las posiciones de los altavoces.

ALTAVOCES:

Utilice siempre altavoces con una potencia suficiente que se adapte a su amplificador. La plena potencia se obtendrá utilizando un altavoz de 4 ohmios. NO cargue el amplificador con menos de 4 ohmios. Dos altavoces de 8 ohmios conectados en paralelo constituyen una carga de 4 ohmios. Una carga de 8 ohmios sólo proporcionará un 70% de la potencia máxima del amplificador. Si tiene dudas, consulte con su distribuidor para que le aconseje respecto a la potencia correcta de los altavoces y a la adaptación de impedancias.

VENTILACIÓN:

Si su amplificador está refrigerado por ventilador, cerciórese de que no están restringidas la entrada de aire y las ventilaciones de salida. Restringir el caudal de aire dará lugar a una desconexión automática si la elevación de la temperatura interna es demasiado alta. Los amplificadores refrigerados por convección deben tener una circulación de aire adecuada alrededor del disipador de calor. Es normal que las temperaturas del disipador de calor alcancen 60-70° C.

CONECTORES DE AHORRO DE CONSUMO Y ENLACE:

Estos conectores permiten que se tome del amplificador una señal de salida de nivel bajo para excitar un amplificador de potencia adicional. Pueden ser previos o posteriores al control de volumen principal. Algunos amplificadores están provistos de ambos tipos de conectores, previos y posteriores.

CONECTORES

| | | | |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------------|
| Conector mono | Vaina = masa | Punta= activa | |
| Conector estereo | Vaina = masa | Punta= activa | Anillo = negativo |
| Conector DIN | Pin 2= masa | Pin 3 y 5 = Rep. | Pin 1 y 4= grab. |
| Salida XLR | Pin 1= masa | Pin 2= activa | Pin 3= N/C |
| Entrada (equilibrada) | XLR Pin 1= masa | Pin 2= activa | Pin 3= negativo |
| Entrada (desequilibrada) | XLR Pin 1 = masa | Pin 2= activa | Pin 3= masa (a Pin 1) |
| Altavoz activado | -1 = masa | + 1 = activo | (pulsar y luego girar |

en sentido horario y enclavar para cerciorarse de una conexión adecuada con el conector de activación de los altavoces.

Todos los conectores indicados requieren que los hilos de conducción se suelden para formar una conexión efectiva. Si no está familiarizado con el uso de un soldador o conectores, consulte a un técnico autorizado. Una solución alternativa puede ser cables premontados disponibles a través de su distribuidor.

Su amplificador ha sido probado rigurosamente antes de salir de fábrica. Sin embargo, si después de seguir las instrucciones anteriores, su amplificador no funciona correctamente, entre en contacto con su distribuidor local. Todas las reparaciones deben realizarse por un técnico en audio autorizado.



AMPLIFICADOR McGREGOR 14971

CABO DE ALIMENTAÇÃO

O cabo de alimentação é fornecido com uma ficha moldada. A corrente de alimentação é 220-240V 50Hz.

ENTRADA DE CORRENTE

É instalada uma entrada IEC em todos os modelos. A gaveta contém um fusível de entrada e um suplente. Utilize apenas a corrente de entrada indicada e os fusíveis correctos.

LIGAR E DESLIGAR

Verifique se todos os cabos estão ligados e se os controlos de volume estão no mínimo antes de ligar ou desligar. Antes de ligar cabos, verifique se o amplificador está desligado e se os controlos de volume estão no mínimo. Existe um LED vermelho para indicar que o amplificador está ligado.

PAINÉIS DE ENTRADA

As entradas podem alcançar níveis demasiado elevados, causados por níveis excessivos de sinais. Isto irá causar distorção que pode danificar os altifalantes. Alguns amplificadores estão equipados com P.P.I “peak programme indicators” (programa indicador de picos) que vão indicar os níveis excessivos. Se esta situação se verificar, devem ser tomadas acções correctivas. Seleccione uma sensibilidade mais baixa (se disponível) ou diminua o “gain” do canal e aumente o volume “master” para manter os níveis de saída. Se nenhuma destas situações for possível, o sinal de entrada deve ser diminuído externamente. Evite iluminações P.P.I.

CONTROLOS DE TOM

Quando estiver a configurar pela primeira vez, cloque todos os controlos de tom na posição central. Coloque o volume aproximadamente a três quartos do volume desejado e ajuste os tons da melhor forma. Aumente o volume até ao nível desejado e faça pequenos ajustes se necessário. Uma vez que a acústica difere em diferentes divisões e altera à medida que o espaço fica mais ou menos cheio, é sensato verificar os tons frequentemente. Ajustar os tons quando está atrás dos altifalantes produz resultados inadequados.

FEEDBACK

Vai ocorrer feedback acústico se o “gain” do microfone for muito alto em relação à colocação dos altifalantes. Os altifalantes ficam facilmente danificados se permitir que ocorra feedback, deve evitar que esta situação ocorra. Os microfones devem ser utilizados afastados e se possível, atrás da posição dos altifalantes.

ALTIFALANTES

Utilize sempre altifalantes com potência suficiente para o seu amplificador. Irá obter potência máxima se utilizar altifalantes com 4ohm. NÃO carregue o amplificador com menos de 4ohms. Dois altifalantes de 8ohm ligados em paralelo constituem uma carga de 4ohm. Uma carga de 8ohm irá produzir apenas 70% da potência máxima do amplificador. Se tiver alguma dúvida, consulte o seu revendedor.

VENTILAÇÃO

Se o seu amplificador tiver uma ventoinha de arrefecimento, verifique se a entrada e saída de ar não possui obstruções. Restringir o fluxo de ar irá resultar no desligamento automático se a temperatura interna atingir valores elevados. É normal atingir temperaturas entre 60-70°C.

LIGAÇÕES SAVE/LINE E LINK

Estas ligações permitem que seja extraído um sinal de baixo nível do amplificador para ligar num amplificador adicional. Podem ser anteriores ou posteriores ao volume "master". Alguns amplificadores estão equipados com ambas as ligações.

CONEXÕES

| | | | |
|---------------------|--------------|----------------|----------------|
| Ligação jack mono | manga=Terra | ponta=Activo | |
| Ligação jack stereo | manga=Terra | ponta=Activo | anel=Negativo |
| Ligação Din | pino 2=Terra | pino 3 e 5=Rep | pino 1 e 4=Gra |
| Speakon | -1=Terra | +1=Activo | (pressione e |

rode no sentido horário para garantir uma ligação correcta)

Todas as ligações listadas requerem que os cabos sejam soldados de forma a criar uma conexão. Se não estiver familiarizado com a utilização de solda ou das ligações, consulte um técnico qualificado. Existem cabos pré-fabricados a venda e podem ser uma solução alternativa.

O seu amplificador foi devidamente testado antes de sair da fábrica. No entanto, se depois de seguir as instruções o seu amplificador não funcionar correctamente, por favor contacte o seu revendedor local. Todos os serviços devem ser efectuados por um técnico de áudio qualificado.

ESPECIFICAÇÕES DO AMPLIFICADOR

| | |
|-----------------------------|---|
| Entrada de corrente: | 220-240V AC 50-60Hz |
| Fusível: | 3.15 ^a |
| Corrente de saída: | (4A load) 100W |
| Peso: | 7.5kg |
| Tamanho: | 51 x 25.5 x 7cm |
| RoHS: | Complacente |
| WEEE: | Registrado. Quando este produto chegar ao seu fim de vida, por favor deposite-o num local apropriado. |